



E-Call

TP13F

ARHAN Noé | CASIER Pierre | COMMERE Éloïse | HESLAN
Timothée

Répartition des postes pour le dossier

Timothée HESLAN : Finalisation et envoi du dossier + casting et lieu de tournage + liste des costumes et accessoires + infographie pour le slogan et musique d'accompagnement à partir du site [CDM-music](#)

Éloïse COMMERE : Storyboard

Pierre CASIER : Plan d'implantation + choix musique d'accompagnement à partir du site [Zapsplat](#)

Noé ARHAN : Choix du matériel et justification de ce choix

Casting et lieu de tournage :

Casting

Le court métrage possède deux acteurs différents :

- Le protagoniste qui possède un téléphone polluant et qui va recevoir le téléphone E-Call.
- La personne qui va prendre le téléphone du protagoniste et lui donner le téléphone E-Call

Pour le rôle de la personne qui donne l'E-Call, nous avons pensé à Noé ARHAN pour sa grande taille qui va démontrer une certaine autorité.

Pour le rôle du "protagoniste", nous avons pensé à Timothée HESLAN, il s'est porté volontaire pour ce rôle et son air sympathique va parfaitement avec le plan de fin.

Lieu de tournage

Pour le lieu de tournage, nous pensons au 1^{er} étage du bâtiment MMI au niveau des bancs et de la table en plastique, lieu propice aux discussions et également assez lumineux. Ce lieu nous permettra d'avoir de la place et également une scène où l'on pourra montrer la disposition des lieux afin que le spectateur ne soit pas "perdu" lors des changements de scènes.

Liste des accessoires et costumes nécessaires.

Accessoires

- Téléphone cassé ou avec un fond d'écran imitant un effet cassé.
- Téléphone "E-Call" (éviter iPhone, ou prendre une coque qui met en avant l'E-Call)

Costumes

Donneur d'E-Call :

- Tenue sérieuse, possiblement un béret militaire.

Protagoniste :

- Tenue décontractée d'étudiant

Infographie et Musique

Infographie :

Logo :



Musiques (CDM-music - [Zapsplat](#)) :

Titre de la piste : REMEMBERING YOU - 30 (SPARSE MIX)

Compositeur(s) : MAYFIELD Jeremy | TIMOTHY Andrew

Editeur : French Trade

Titre de la piste : STRAWBERRY JAM - 30 (SPARSE MIX)

Compositeur(s) : MARSHALL Graham

Editeur : French Trade

Titre de la piste :

music_Gregor_Quendel_Cinematic_Trailer_Music_19_Cinematic_Fairy_Tale_Trailer_134

Compositeur : Gregor_Quendel

Titre de la piste :

music_Gregor_Quendel_Cinematic_Trailer_Music_12_Cinematic_Epic_Trailer_With_SFX_126

Compositeur : Gregor_Quendel

Choix du matériel de tournage

1) Caméra

- Blackmagic Pocket Cinema 4K

2) Optique

- Lumix 12-60 f/2.8 - 4.0

ou

- Lumix 12-60mm f/3.5 - 5.6

3) Les supports

- Trépieds E-Image

4) L'éclairage

- Panneau LED rectangle bicolore
- Naturel / envisager une lumière supplémentaire si le lieu est trop sombre ou nuageux

Justification des choix de matériel

1) Caméra

- Blackmagic Pocket Cinema 4K
 - La caméra Blackmagic Pocket Cinema 4K est le meilleur choix pour réaliser notre tournage. Comme nous l'avons déjà utilisé en cours et que nous avons les explications des réglages, cette caméra sera la plus simple d'utilisation et donc celle avec laquelle nous pourrions avoir les meilleurs rendus.

2) Optique

- Lumix 12-60 f/2.8 - 4.0
- ou
- Lumix 12-60mm f/3.5 - 5.6
 - Comme nous avons des plans plus rapprochés que d'autres, nous avons d'un objectif qui pourrait faire des plans rapprochés, ainsi que des plans plus larges. Mais hésitons encore entre le Lumix 12-60mm f/2.8 - 4.0 et le Lumix 12-60mm f/3.5 - 5.6, nous aurons besoin de faire un test afin d'avoir les meilleurs résultats.


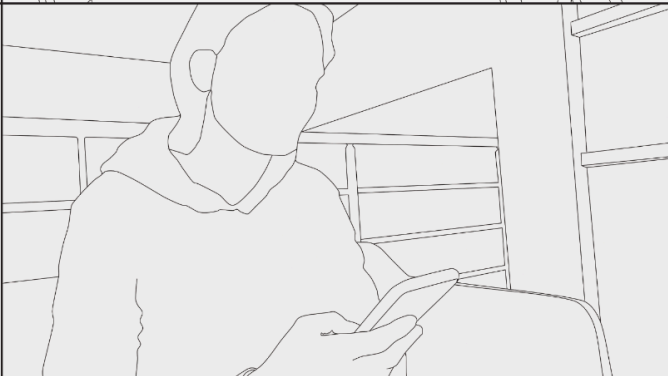
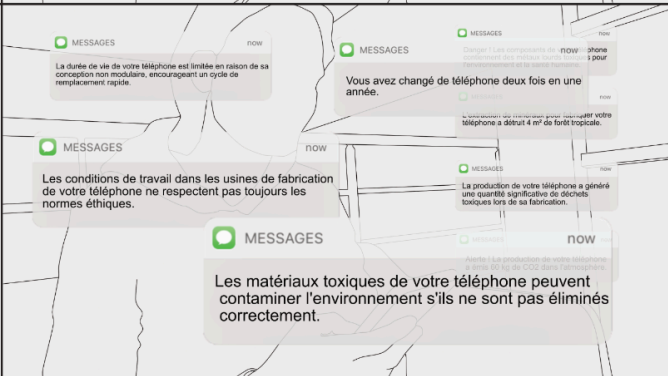

3) Les supports

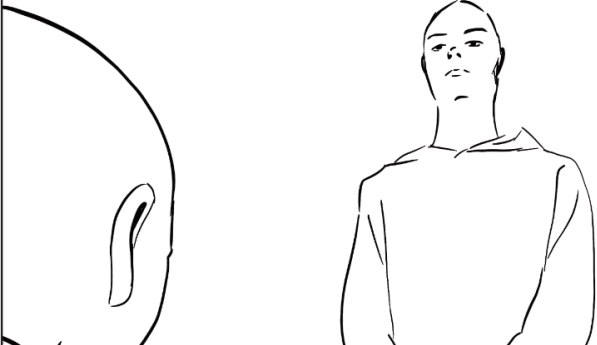

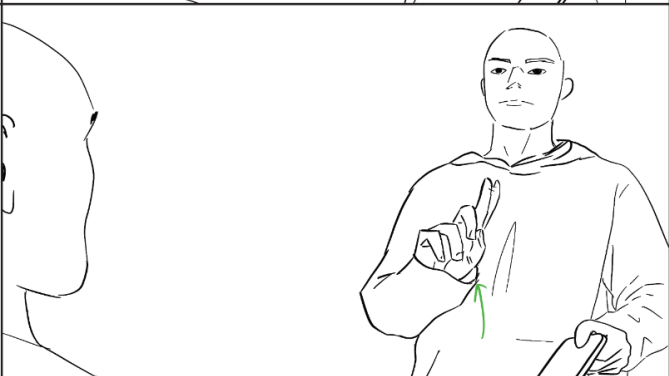

- Trépied E-Image
 - Comme nos plans sont fixes, nous avons besoin d'un trépied E-Image pour avoir le meilleur cadrage possible et d'avoir des plans totalement stables.

4) L'éclairage


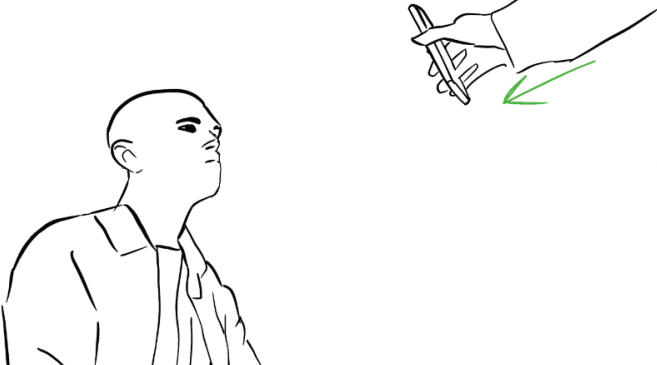
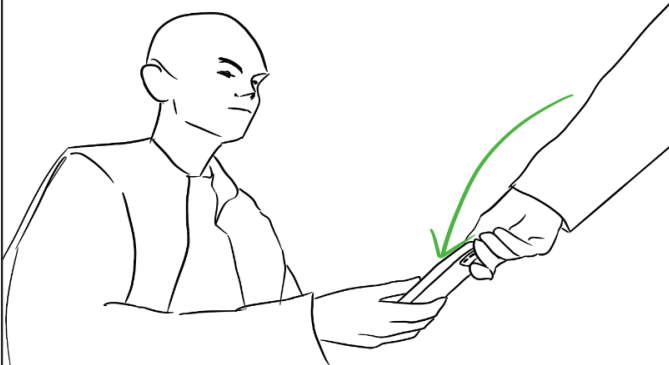
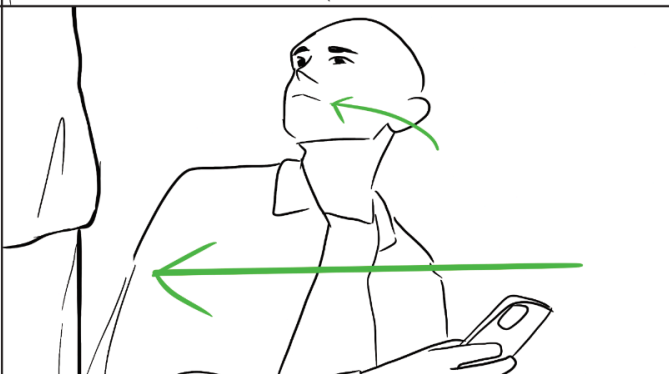
- Panneau LED rectangle bicolore :
 - Nous avons besoin d'un panneau LED rectangle bicolore dans le but d'avoir le meilleur éclairage possible, pour notamment faire ressortir le visage de notre acteur Timothée.

Storyboard




| Plan et durée | E-Call - 13F | Indications supplémentaires | Raccord |
|---------------|---|---|---|
| 1 3s |  | L'individu marche agacé par son téléphone puis s'assoit. | Aucun raccord avec le plan précédent |
| 2a(1) 5s |  | L'individu assis s'étonne de notifications qui apparaissent sur son téléphone. | Raccord de mouvement (l'individu s'assit) |
| 2a(2) 5s |  | Les notifications se multiplient et prennent toute la place. | X |
| 2a(3) 5s |  | Un message s'affiche « Votre téléphone pollue », l'individu lève ensuite la tête. | X |

| Plan et durée | E-Call - 13F | Indications supplémentaires | Raccord |
|---------------|---|---|---|
| 3(1) 5s |  | Un militaire apparaît. Le protagoniste lève la tête... | Raccord de mouvement avec la tête qui se lève |
| 3(2) 5s |  | ... le militaire prend le téléphone des mains de l'individu... | X |
| 3(3) 5s |  | ... et lui fait un « non » avec les doigt ... | X |
| 3(4) 5s |  | ... On le voit ensuite prendre un téléphone de sa poche et le tendre aux mains de l'individu. | X |

ARHAN Noé - CASIER Pierre - COMMERE Éloïse - HESLAN Timothée

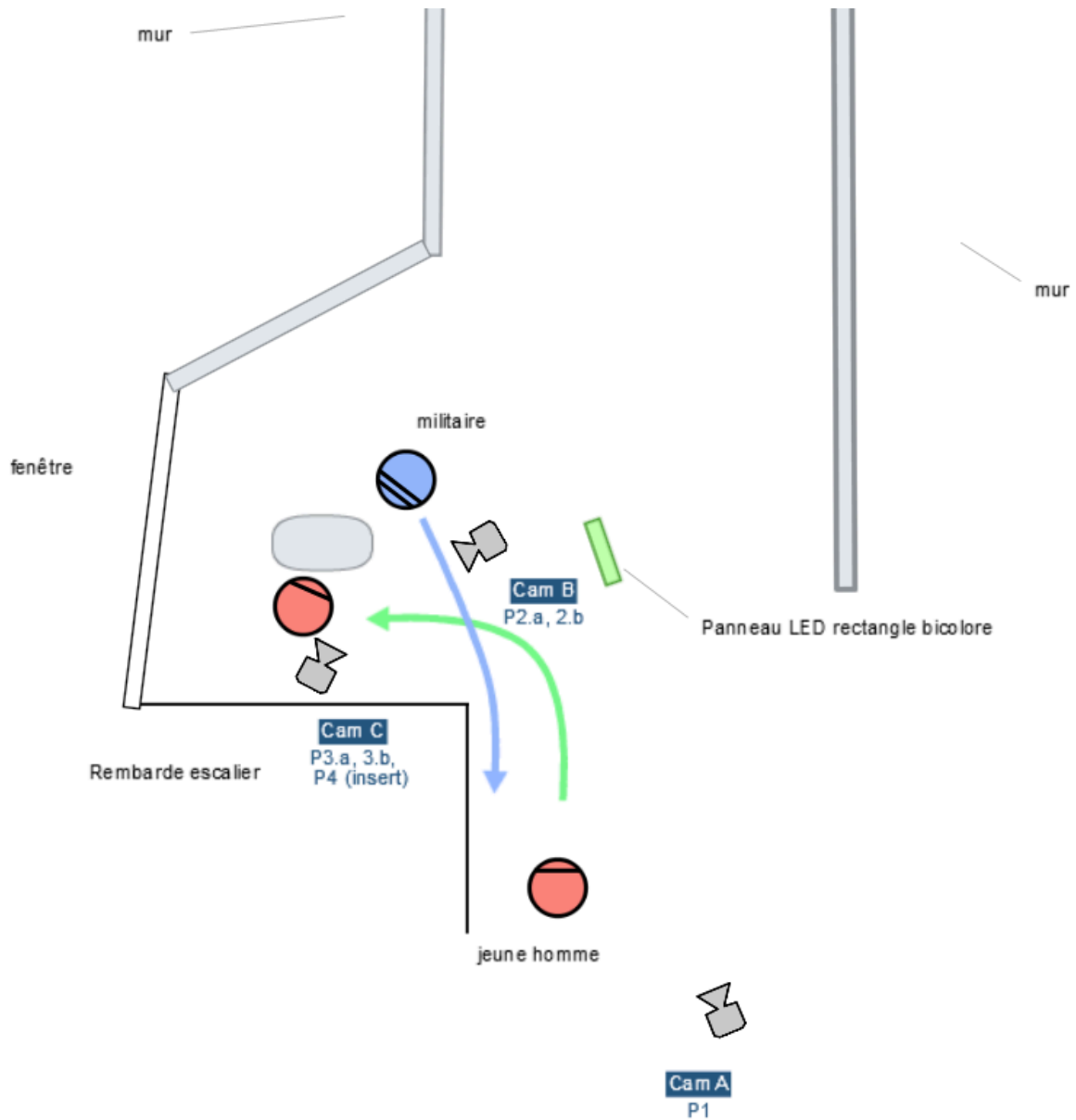
| Plan et durée | E-Call - 13F | Indications supplémentaires | Raccord |
|---------------|---|---|---|
| 4 2s |  | Le militaire tend l'E-Call à la caméra. | Raccord de mouvement avec le militaire qui montre le téléphone. |
| 2b(1) 9s |  | Le militaire reste le bras tendu vers l'individu, ... | Raccord de mouvement avec le bras tendu qui tient le téléphone. |
| 2b(2) 9s |  | ...et pose le téléphone dans la main de celui-ci... | X |
| 2b(3) 9s |  | ... Ensuite, le militaire passe devant la caméra et part de la scène pendant que l'individu le suit du regard | X |

ARHAN Noé - CASIER Pierre - COMMERE Éloïse - HESLAN Timothée

| Plan et durée | E-Call - 13F | Indications supplémentaires | Raccord |
|---------------|---|--|---------------|
| 2b(4) 9s |  | ... L'individu examine le téléphone avec intérêt ... | X |
| 2b(5) 9s |  | ... L'individu finit par tendre le bras vers la caméra pour signifier sa joie. | X |
| 5 7-8s |  | Le slogan « E-Call, l'appel d'un monde durable » apparaît sur un fond noir | Fondu au noir |

* ou fond blanc

Plan d'implantation



Améliorations (par rapport à la v1)

Étant donné que notre premier tournage n'a pas pu être fini à temps et demandait beaucoup trop d'acteurs et d'objets, nous avons décidé de reprendre à zéro et de partir sur quelque chose de plus simple. Nous avons alors utilisé l'idée principale du storyboard de Noé et l'avons améliorée en gardant certains éléments de l'ancienne version, tout en faisant en sorte de garder le même élément central : le téléphone E-Call.